

El **Dúo López de la Osa** trabaja ininterrumpidamente desde 1997, siempre repertorio original para guitarra y piano. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta el siglo XXI. En más de quince años de trabajo han ofrecido conciertos en salas de España (Auditorio *Alfredo Kraus*, Casa de América, Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, Universidad *La Salle*, Casa de Cultura *Carmen Conde*, Fundación *Carlos de Amberes*, Universidad *San Pablo CEU*, Fábrica de Cristales de la Granja, Auditorio *Al-Artis*, centro cultural *Galileo*, Ateneo de Madrid, Academia de las Bellas Artes de Sabadell, etc.); Italia (Forlì, Sant'Agata Bolognese, Fermo, Forlimpopoli, Assisi), República Checa (Praga), Polonia (Tychy, Rybnik, Tarnow) y Palestina (Jerusalén, Ramala, Belén, Nablus) donde han recibido el aplauso del público y de la crítica. RTVE ha grabado y retransmitido su interpretación de *La Antequeruela* del compositor Español Rafael Rodríguez-Albert, junto a la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga* y el director Carlos Cuesta. Su programación está siempre al servicio de una buena interpretación estilista y la presentación de obras camerísticas poco conocidas y de merecida escucha. Sus próximos compromisos les llevarán a Lisboa, Italia y Polonia, así como diversos conciertos en España.

Juntos han llevado a cabo distintas investigaciones que siempre ha terminado en publicaciones, como por ejemplo: –en edición de Joaquín Pérez de Arriaga y por primera vez- *Integral de la obra para cuarteto de cuerda* del compositor Juan Crisóstomo Arriaga, encargándose de toda la revisión musical con la fuentes y manuscritos del compositor; Entrevista a *Joaquín Rodrigo* para la revista *Concerto*; *Las Parejas* de Luigi Boccherini y Luigi Marescalchi, sacando a la luz material inédito y realizando -junto a la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*- la grabación discográfica en el bicentenario del compositor luqués. En 2006 realizan la revisión de la *Obertura op. 20* de Juan Crisóstomo Arriaga para su interpretación y grabación por la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*. En 2008 sacaron a la luz la partitura del compositor alicantino Rafael Rodríguez-Albert *La Antequeruela* para guitarra, clave, soprano y conjunto instrumental. Están trabajando sobre autores como Belaubre, Santórsola y Fürstenau.

Ambos han sido directores artísticos del *Encuentro Internacional Ciudad de Majadahonda* en las especialidades de piano y guitarra y son de la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*.

Desarrollan una intensa labor pedagógica. Pablo como profesor de piano en la Escuela Municipal de música *Enrique Granados* de Madrid y Pedro como profesor de guitarra y música de cámara en el Conservatorio Nacional *Edward Said* de Palestina.