



**Pablo López de la Osa** nace en Madrid, comenzando sus estudios de piano con el M<sup>o</sup> Arpad Bodó, con quien finaliza sus estudios superiores. Ha recibido clases de Laura Díaz así como clases magistrales de los Maestros: Josep María Colom, Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Tiziana Moneta, Andrzej Jasinski, Anthony Spiri, Ananda Sukarlan e Iván Citera. Ha complementado sus estudios musicales con la Carrera de Geografía e Historia -en la especialidad de Arte- y está en posesión del *Diploma de Estudios Avanzados* del doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la *Universidad Autónoma* de Madrid.

Ha publicado artículos en la revista especializada *Concerto*, en las temporadas del Auditorio *Alfredo Kraus* de Majadahonda, en la revista especializada *Cuatro42* y la revisión musical de la obra para cuarteto de cuerda de Juan Crisóstomo Arriaga para le editorial *Polifemo*.

En 1994 funda la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*, formación con la que ha actuado en diversas ciudades como: Castagneto Carducci -Italia-, Sevilla, Mérida, Burgos, Valladolid y en salas como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio *Alfredo Kraus* de Majadahonda (que inauguró en 1998), el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa de América, Auditorio *Víctor Villegas* de Murcia o el Teatro *Lope de Vega* de Valladolid, etc. Sus actuaciones han sido tanto en calidad de solista o como clavecinista en repertorio barroco y clásico.

Ha sido invitado a tocar como solista con la orquesta del Conservatorio *Henri Dutilleux*, de Clamart, París y con la Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*, ofreciendo conciertos en ciudades de Francia, España e Italia. Recientemente ha colaborado como pianista solista con la Compañía Nacional de Teatro en el montaje de la obra: *Hedda Gabler* de Ibsen bajo la dirección de Eduardo Vasco, realizando la temporada en Madrid y la gira por las capitales de provincia más importantes de la geografía española.

Desde 1997 forma dúo con el guitarrista Pedro López de la Osa y desde 2012 trabaja de manera estable con el pianista Julio César Setién música para dos pianos y a cuatro manos, habiéndose presentado en 2015 en una gira de conciertos en el *Ateneo* de Madrid, en el Auditorio *Joaquín Rodrigo* de Las Rozas, en el *Conservatorio Amaniel* de Madrid y en el Auditorio *Isabel de Farnesio* de Boadilla del Monte. Es invitado regularmente a participar como jurado de diversos concursos nacionales y en 2015 fue invitado a ofrecer clases magistrales en el *Edward Said National Conservatory of music* de Palestina.

Es profesor de la Escuela Municipal de música *Enrique Granados* de Madrid y secretario de la *European Piano Teachers Association* de España.