



Pedro López de la Osa nace en Madrid donde estudia con Alfredo Capriles y realiza el grado superior con José Luís Rodrigo con quién desarrolla un profundo trabajo técnico y musical. Los múltiples y continuados encuentros con Betho Davezac y Eduardo Fernández han completado decisivamente su formación. Ha realizado su Máster en música de cámara en el conservatorio *Girolamo Frescobaldi* de Ferrara (Italia) con Tiziano Mealli y Stefano Cardi, obteniendo las máximas calificaciones y el premio final de carrera. Está en posesión del *Diploma de Estudios Avanzados* del doctorado en Historia y Ciencias de la Música y del diploma en pedagogía musical.

Se ha perfeccionado con: Pepe Romero, Alirio Díaz, José Miguel Moreno, Claudio Marcotulli, Alberto Ponce, Jürgen Ruck y Antonio L. Arenas; y en música de cámara con Antonello Farulli, Andrea Nanonni, Enrique Santiago, Enrique Rivas, Dusan Bogdanovic y Marina Scaioli. En 2007 gana el premio *Joaquín Rodrigo* en música de cámara.

Su trabajo profesional se ha centrado en la música de cámara, formando dúo estable con el pianista Pablo López de la Osa y el guitarrista Paolo Benedetti, habiendo ofrecido conciertos por España, Francia, Italia, República Checa, Suiza, Palestina, Ecuador, Costa Rica y Polonia. Así mismo ha grabado para *Radio España*, *Canal 7* de Costa Rica y *RTVE*. Ha ofrecido conciertos con los cuartetos *Mirja*, *Arquà*, *Latitud cero ENSCM quartet*; con los músicos: Eduardo Fernández, Enrique Santiago, Enrique Rivas, Alessio Nebiolo, David Burgos, Roberto Costa, Matthew Laughlin, Aidan Pendleton y Adele Posani; y con las orquestas Joven Orquesta *Juan Crisóstomo Arriaga*, *Bethlehem strings ensemble* de Palestina, Orquesta *EMAI* de Costa Rica y la Filarmónica *Angelo Masini* de Forlì dirigidas por: Jean Maumené, Ignacio Yepes, Vicente Martínez, Carlos Cuesta, Michele Cantoni, Barry Sargent y Alessandro Ardizzoni.

Ha ofrecido cursos y clases magistrales en España, Italia, Suiza, Costa Rica, Ecuador y Palestina y es invitado regularmente como jurado de concursos en España y Palestina. Desde 2004 desarrolla una importante labor como director de orquesta de guitarras, dirigiendo en Madrid, Italia, Ecuador, Costa Rica y Palestina.

Actualmente es profesor de guitarra y música de cámara en el Conservatorio Nacional *Edward Said* de Palestina y profesor en el Festival internacional *Gioie Musicale* de Asolo (Italia).

Recientemente le ha sido otorgada la Fellowship-Award de la Universidad de California-Riverside que le permitirá finalizar el doctorado en los próximos cuatro años.